

## **Изучение русской народной культуры в кружковой деятельности**

*учитель технологии и изобразительного искусства*

*ЧОУ «Православная гимназия во имя Святого Благоверного*

*Великого князя Александра Невского № 38»*

*Иванова Наталья Александровна*

Во все времена была сильна тяга народа к красоте русской земли, ее духовному богатству. Эта любовь формировалась стихийно в лоне семейно-обрядовой культуры, отчасти бессознательно, и отражалась во всех формах народного творчества: религиозного, фольклорного, художественного.

Для полноты раскрытия темы остановлюсь на истории осмысления данного вопроса. С XIX века поднимается проблема патриотического, художественно-эстетического и национального воспитания подрастающего поколения в кругах русских философов и просветителей, вынашивающих мечту о создании школы, в которой в полной мере могла быть представлена традиционная культура – душа России. Одним из первых министров народного просвещения первой половины XIX века, обозначивших проблему отрыва образования от народной культуры, был А.С.Шишков. В своих «Рассуждениях о любви к Отечеству» он подчеркивает, что невнимание к родному языку и раболепие перед западной культурой чревато утратой веры и нравственности.

В отрыве образования от народной культуры многие отечественные мыслители видели опасность для будущего России. Одним из первых, уловив разницу в отечественной и западной культурах, А.С.Хомяков, стремясь сохранить лучшие традиции культуры Древней Руси, сделал важное педагогическое заключение: «Строй ума у ребенка, у которого первыми словами были «Бог, тятя, мама», будет не таков, как у ребенка, первыми словами которого были «деньги и выгода».

Против бездумного заимствования иноземной культуры выступали К.Д.Ушинский и Л.Н.Толстой. Изучив европейское образование,

К.Д.Ушинский в неравном бою с теми просветителями, которые отсекали почвенное начало и национальный колорит образования, отстаивал идею народности. Под «народностью» им понимается народная культура, творчество народных масс, создающих богатейшие духовные ценности; патриотизм, любовь к Отечеству, формируемые в процессе воспитания на основе народности; православно-религиозная нравственность, духовность русского народа, следование православной традиции.

К.Д.Ушинский впервые поднимает проблему повышения уровня знаний о России, чтобы «каждый юноша, окончивая курс учения, знал о России столько же положительных фактов, сколько знает о своей маленькой Швейцарии десятилетний швейцарец, окончивший курс начальной школы».

Знакомство с народным творчеством убеждает, что русский народ с древнейших времен жил с высокой правдой и красотой в душе.

В последнее десятилетие практически во всех странах мира отмечается интенсивный рост национального сознания. Наша страна не является в этом вопросе исключением. Это связано с проблемой восстановления этнического самосознания, которое в конце XX века во многом было утрачено. Перемены, происходившие в нашей стране, привели к тому, что утрачены понятия истинных ценностей, отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия, утрачены идеалы человека-труженика, воина-защитника Отечества, забыты многие семейно-бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения и «лада» в семье.

Поэтому возникла необходимость приобщения школьников к живительному источнику народной мудрости, передачи подрастающему поколению нравственных устоев, духовных и художественных ценностей.

Включение ребенка в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, являются одним из главных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Для достижения этих целей мною были разработаны две программы дополнительного образования детей:

«Родничок» и «Преданья старины красивой». Программы между собой взаимосвязаны, но могут преподаваться и независимо друг от друга. Программа «Родничок» рассчитана на учащихся 1 класса (6-8 лет) и является базовым курсом, готовящим детей к обучению по программе «Преданья старины красивой», которая рассчитана на учащихся 9-13 лет.

Содержание программы «Родничок» включает следующие блоки: «Кто Я?», «Семья – семь Я», «Род», «Народ», «Родина». Программа рассчитана на интеграцию ознакомления с окружающим, художественно-творческой деятельности (художественно-ручного труда) младших школьников и элементов фольклора. Полученные теоретические знания дети закрепляют на практике. Создание игрушек, коллективных панно, аппликация, лепка и другие виды практической работы позволяют лучше запомнить и осознать пройденный материал. Использование электронных образовательных ресурсов на занятиях способствует созданию ярких художественных образов, «как люди на Руси жили».

Изучение программы лучше всего проводить в музее «Русская изба», где представлено огромное количество экспонатов. В этом случае при изучении каждого блока программы есть возможность наглядно показать детям атрибуты повседневной жизни наших предков.

Вторая авторская программа «Преданья старины красивой» направлена на изучение русского костюма.

Не секрет, что в народной культуре, которая синкретична по своей сути, нельзя выделить лишь одну часть, не потеряв при этом основного смысла, значения, того мощного духовного начала, которое составляет основу традиции. И каждый раз, обращаясь к теме русского народного костюма, важно помнить о нитях, что связывают его со всеми другими формами национальной культуры. Рассматривая малое, помним о большом. Народный костюм, как и другие области крестьянского быта и искусства, достоин быть отдельной темой для разговора. Работа с народным костюмом

помогает формированию правильных этических и эстетических установок, так как в самом материале заключены эти принципы.

Внимательное отношение к народному костюму ведет к формированию правильного образа народной культуры в целом.

Программа курса “Преданья старины красивой” предназначена для учащихся 4–7-х классов общеобразовательной школы и рассчитана на 2 года. Данная программа позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении русских костюмов, дает возможность создать эксклюзивный образец.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при изготовлении костюма.

На занятиях кружка дети знакомятся с историей появления и развития русского народного костюма; учатся самостоятельно проектировать и шить уменьшенные модели русских костюмов. На втором году обучения – шить костюмы Белгородской области в натуральную величину. Данная работа позволяет расширить кругозор учащихся, углубляет их познания и творческую активность в области традиционной культуры России и родного края. В ходе работы ребята овладевают навыками ручного шитья, вышивания, учатся организовывать свою деятельность, что поможет в дальнейшей трудовой деятельности.

Таким образом, по прошествии трех лет обучения по данным программам у учащихся формируется целостное понятие о русской народной культуре, о своих этнических корнях, воспитывается чувство патриотизма, происходит осознание себя русским человеком. Мы видим, что этнокультурные технологии являются эффективным средством в обучении, воспитании и развитии творческих способностей детей в условиях образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.