

Изучение творчества Ф.М.Достоевского в элективном курсе «Православные истоки русской литературы XIX века»

*Учитель русского языка и литературы
Володина Наталья Аркадьевна*

Элективный курс «Православные истоки русской литературы XIX века» разработан для учащихся 10-11 классов гуманитарно-теологического профиля.

Анализ художественных произведений русской классики проводится не только в культурно-историческом аспекте, но и в контексте духовно-нравственной традиции русской национальной культуры, а именно *православия*.

Целью элективного курса является развитие духовно-нравственной личности школьников на основе православного миропонимания через приобщение учащихся к русской классической литературе и осмысление ее глубокой связи с православием.

Задачи курса:

1. Обучение анализу текста художественного произведения в контексте духовно-нравственных традиций русской литературы.
2. Приобщение учащихся к православной культуре, народным традициям и духовной жизни.
3. Развитие филологической культуры учащихся.

Православие – основа русского миропонимания и русского способа бытия в мире. Оно повлияло на пристальное внимание человека к своей духовной сущности, на внутреннее самоуглубление, отраженное литературой. Русская литература, опираясь на православные духовные традиции, дает представление о борьбе добра и зла, стыде, муках совести, раскаянии, покаянии, любви к ближнему, жертвенности. При изучении курса большое внимание уделяется таким понятиям, как духовность, святость, служение, совесть, честь, патриотизм, гражданственность, рассматриваются малоизвестные биографические материалы жизни и творчества писателей XIX века, связанные с православием, письма, дневниковые записи, а также исторические документы и духовные тексты, определившие пути развития русской литературы. Русское православие и русская литература в программе представлены в целостном единстве общенационального достояния России.

Курс способствует осмыслению вопросов: в чем истоки и смысл русской духовности? Каковы сложные и глубокие связи русской литературы и христианского подвижничества.

Таким образом, творчество писателей в программе рассматривается со стороны духовного содержания, поиска Истины, решения философских и нравственных проблем с учетом значения художественных произведений в формировании нравственного самосознания личности. Анализ художественного текста в контексте русской истории и русского национального уклада (православия) основывается на традиционном

принципе российской педагогики – соединение историко-филологического знания и духовно-нравственного воспитания.

Изучение жизни и творчества Ф.М.Достоевского (4 урока) рассматривается с тех же позиций.

Первый урок проводится по теме «Духовный путь Ф.М.Достоевского. Стремление писателя к воцерковленности всей русской жизни («Русский народ весь в Православии и в идее его»).

В связи с тем, что с биографией и творчеством писателя учащиеся не знакомы или знакомы только с отдельными произведениями («Белые ночи», «Бедные люди»), урок проводится в форме лекции с включением в него творческого задания - чтение и анализ ряда писем и высказываний писателя.

В ходе лекции учащиеся составляют план, записывают тезисы.

1. Духовный путь писателя. Достоевский и Оптиная Пустынь.

«...Не как мальчик же я верую во Христа и Его исповедую, а через большое горнило сомнений моя осанна прошла...» - такое признание можно прочитать в последней записной тетради Ф.М.Достоевского. В этих словах ясное указание на путь и на итог пути, каким писатель прошел в жизни. Без Православия Достоевский постигнут быть не может.

Достоевский был в Оптиной Пустыни и описал в своем романе «Братья Карамазовы» все, что видел и слышал, создавая внешнюю картину для своего романа. Но он остался чужд внутреннему духу этой обители.

«Этот кается», - сказал о Достоевском Амвросий Оптинский.

2. Писатель многих привел к православной вере, пробудил совесть, заставил задуматься о душе, добре и зле, смысле жизни («Если Бога нет, то все позволено»).

Достоевский показал всю завораживающую власть зла и порока над душами людей, всю бездну ада, затягивающую человека, обуреваемого эгоистическими страстями и инстинктами. Раскольников, совершив убийство, чувствует, что с его душой все кончено. Когда человек переступает черту и попадает во власть бесов, его душа духовно умирает (Лужин), либо он заканчивает жизнь самоубийством (циничный растлитель Свидригайлов), либо приходит к покаянию и возрождению (Раскольников).

Но на самом дне этой бездны Достоевский почти всегда обнаруживает у самых падших героев своих *совесть*, которая, как закон действует помимо их воли, заставляет мучиться, страдать, а часто выносить самому себе окончательный приговор. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. Но это такая великая радость, за которую можно заплатить годами страдания. Путь спасения – постоянное движение души к Идеалу-Христу через преодоление страстей, борьбу с пороками. По мере очищения человеку открываются все тайники его души. Писатель сопереживает, сочувствует и сострадает каждому герою, уверенный, что любой грех человека обречен на наказание, причем самое страшное наказание – в вечности, но не на земле.

3. «Без Христа русский человек – дрянь».

Ф.М. Достоевский любит русский народ, его широту и талантливость и, как никто, проникает в его душу. Даже до болезненности. По мнению писателя, Сила России заключена в Православии: «...русский народ ведет все от Христа, воплощает все свое будущее во Христе и во Христовой истине».

«Первый корень, первый самый главный корень, который предстоит непременно и как можно оздоровить – это, без сомнения, все тот же русский народ... я разумею лишь *духовное оздоровление* этого великого корня, который есть начало всему».

Писателю многое было открыто, он видел грозящие нашему народу опасности. «Бесы» - пророческое произведение, предупреждение не только о революции, но и о новых бесах, которых мы видим сегодня. Но что бы ни происходило, с неумирающей верой в силу Православия продолжают звучать слова писателя: «Россия еще скажет свое последнее слово миру».

4. Мироззрение Ф.М.Достоевского и верование Православной Церкви.

Образ Христа был чрезвычайно дорог душе Достоевского. Писатель искренно считал себя членом Православной Церкви, умер, напутствуемый Святыми Тайнами, держа в руке Евангелие.

Однако он не разделял традиционных верований Православной Церкви, запечатленных в Символе Веры. Достоевский увлекался идеями В.С.Соловьева и Н.Ф.Федорова, верил «в воскресение реальное, буквальное, личное и в то, что оно сбудется на земле». Другими словами, что это воскресение и жизнь будущего века произойдет иначе, чем нас учит Евангелие. В своем инакомыслии Достоевский был последователем теории Руссо, отрицавшего наличие у человечества первородного греха. На основании этого Достоевский проповедует морализм и уклоняется от мистического богословия.

Как видите, в отличие от общеобразовательных школ, в православной гимназии затрагивается не только тема идейных исканий Достоевского и их выражение в произведении, но и проводится параллель между взглядами писателя и догматами Русской Православной Церкви.

5. Достоевский и современное состояние общества.

Проблемы, поставленные Достоевским, во многом созвучны нынешней социально-культурной ситуации в России. Все знают слова о «слезинке ребенка». И сегодня мы видим миллионы беспризорных детей, океан детских слез. Достоевский писал: «Растлить невинную девушку – это все равно, что разорить Храм Божий». И сегодня мы видим, как поруганы честь, достоинство, растлеваются души наших детей. Красота, то есть правда и благодать Христова, явится спасением для многих там, где сплошное уродство, то есть грех как норма жизни. Достоевский уверен, «красота спасет мир».

Второй урок проводится по теме «Проблема свободы в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» (анализ эпизода «Легенда о Великом Инквизиторе»).

Дома учащиеся читают текст и составляют вопросы, на уроке проводится аналитическая беседа, делаются выводы.

Достоевский в романе ставит проблему добра и зла, духовного рабства и свободы.

- Что думают о даре свободы Христос и Инквизитор?

Христос Спаситель признает за человеком право на свободу и в том выражает Свою подлинную любовь к человеку. Инквизитор также претендует на любовь, но он бросает упрек Богу: зачем человеку дана свобода! Любовь должна выражаться в несвободе, ибо свобода тягостна, она родит зло и возлагает на человека ответственность за это зло – и непереносимо то человеку. Свобода превращается из дара в наказание и человек сам откажется от нее.

Инквизитор лишает человека свободы, обещая взамен легкое пребывание в создаваемом земном раю, где блаженство будет основано именно на отсутствии свободы.

Как точно обозначена тайна беззакония в легенде о Великом Инквизиторе: « Пусть Христос нам не мешает, всем будет спокойнее без него жить – так, как люди привыкли». То есть Инквизитор разрешает грешить, так как люди слабы и бессильны, а Бога считает виновником зла, так как, дав людям свободу, Он попускает злу.

- Каков образ Великого Инквизитора? Неужели и церковной власти Христос не нужен?

Анализируя текст, учащиеся дают характеристику персонажу: в Великом Инквизиторе много от католичества и фарисейства (для Достоевского католицизм хуже атеизма). Он угождает миру, потакает людским похотям, заключает компромисс с ложью.

Делаем вывод: такая Церковь все более становится, по выражению святителя Феофана Затворника, «внешней видимостью», из которой исходит, согласно Писанию, антихрист.

Третий и четвертый уроки посвящены теме «Святоотеческая мудрость старца Зосимы. Идеиная полемика с Инквизитором. Что такое духовная свобода?»

На семинаре-практикуме учащиеся размышляют над следующими вопросами:

- Кто является прототипами образа старца Зосимы? (Святитель Тихон Задонский и преподобный Амвросий Оптинский, преподобный Исаак Сириин (его труды легли в основу речей о Зосиме)).

- Прочитаем описание монастыря, в чем его особенность? (В описании монастыря учащиеся узнают действительный облик Оптиной Пустыни).

Профессор Р.П.Плетнев сделал ценное обобщение, выделив в учении старца Зосимы ряд идей, подтвердите их примерами из текста:

1. Христос – Богочеловек, идеал, цель и венец мира, и этот Христос у нас, это русский, православный Христос.

2. Божественный лик заключен в каждом человеке.

3. Основа всего мира – Любовь: а) Любовью связуется мир, б) Любовь сердечная претворяет мир в рай, в) Любовь – основа для чувства смиренной всеответственности одного за всех, г) невозможность деятельно любить – ад.

4. Путем страданий добиваемся смирения и приобретаем любовь сердечную.

5. Необходимость свободной веры без чуда – *веры сердца*.

6. Возможность для верующего мгновенного покаяния – перерождения сердцем.

- Можете дополнить список «идей» в учении старца Зосимы? Какими именно?

- В чем заключается идейная полемика воззрений старца Зосимы (писателя Достоевского) с Инквизитором?

Учение старца есть во многом опровержение системы идей, утверждаемых Инквизитором (измышлениям Ивана Карамазова). Понимание свободы, основанное на принципе полнейшего удовлетворения земных потребностей человека, ложно и ведет к еще большей несвободе и кровавым трагедиям. Попытка устройства в мире без Христа приведет к отказу от принятия греха и преступления – и к возрастанию их в мире. Гордыня есть причина отказа признать свою ответственность за весь грех людской.

- В чем сходство и различие между созданным образом старца Зосимы и его прототипами? (Моралистическое, «натуральное» христианство-аскетика, стяжание даров Святого Духа и др.)

Полемика в оценке образа старца Зосимы (сообщение учащегося)

Как итог работы над главами романа «Братья Карамазовы» на дом учащимся дается задание: написать сочинение-рассуждение «Что такое духовная свобода?»

Изучать жизненный путь, ту сложную духовную работу, которая постоянно была в душе писателя, *осмысливать* его творчество – задача чрезвычайно непростая, не только для зрелых взрослых читателей, но и для молодежи. Философ и богослов, историк русской общественной мысли В.В.Зеньковский писал: «Как зачарованные, мы всё еще стоим и глядим в жуткую и бездонную глубину, которую раскрыл нам Достоевский, и не можем отойти от нее и овладеть ею...»