

«Красный угол» в крестьянской избе

Цель:

1. Познакомить детей с обустройством и предназначением «Красного угла».
2. Развивать мышление и речь учащихся. Провести параллель между обустройством божницы в крестьянской избе и современном многоквартирном доме.
3. Обогащать словарный состав языка учащихся. Познакомить с понятиями: «красный угол», иконостас, убрус, киот.
4. Учить бережному отношению к святыням, православным традициям.

Оборудование: иконостас в зале музея, альбом, карандаши.

Ход занятия

Сегодня мы с вами совершим путешествие в старину, посмотрим, как наши предки раньше обустраивали свой иконостас, вернемся в наше время, сравним, как сейчас выглядит «Красный угол» в современных домах. Посмотрим, чему можем научиться у наших предков.

Мы находимся в гимназическом музее «Русская изба», рассказывающем о жизни и быте крестьян. Перед нами крестьянская горница. Она наполнена разной домашней утварью.

У. Что вы здесь видите?

Д. Ткацкий станок, русская печь, различные предметы крестьянского быта: лапти, ухваты, горшки, крынки, рубель (старинный утюг).

У. Изба являлась важной частью русской национальной культуры, упоминалась в пословицах и поговорках. Давайте вместе вспомним некоторые:

Мой дом - моя крепость. Не красна изба углами, а красна пирогами. Всякий дом хозяином держится. В гостях хорошо, а дома лучше.

У. Посмотрите, много в горнице мебели?

Д. Нет. Только лавки, скамьи, стол, сундук.

У. Сундук был своеобразным современным шкафом. Крестьяне хранили там свою одежду. Чем больше был достаток в крестьянской семье, тем больше сундуков стояло в горнице.

У. А что было самым главным в крестьянской избе? Вот мы вошли в горницу? Что вошедший видит сразу, как входит?

Д. Святой угол, большой угол.

У. Почему он так называется?

Д. Это место, где размещались иконы.

У. В прошлом в каждой православной семье, и в крестьянской, и городской, на самом видном месте жилища обязательно имелась полочка с иконами. Ее называли еще передний угол, «Красный угол» (от старослав. Красивый, прекрасный), божница, киот. Любой гость, входивший в дом, сначала находил глазами икону, снимал шапку, трижды крестился, низко кланялся образам, а уже потом здоровался с хозяевами.

В русской избе, обычно ориентированной по сторонам горизонта, божница устраивалась в углу с восточной стороны. Это всегда была самая освещенная часть дома: обе стены, образующие угол, имели окна. Иконы помещались в «красный» или «передний» угол комнаты с таким расчетом, чтобы икона была первой, на что обращал внимание входящий. Народная пословица «Без Бога – не до порога» связана именно с этим: входя или выходя из дома, христианин прежде всего оказывал почести Царю Небесному, а уже потом – хозяину дома.

У. Так почему же с восточной стороны обустраивали передний угол?

Д. Это самая освещенная часть дома. Сюда были обращены первые лучи утреннего солнца.

У. Да. А еще восток имеет особое значение в Православии: *«И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал». (Быт.2,8). «И поднял меня дух, и привел меня к восточным воротам дома Господня, которые обращены к востоку». (Иез.11,1) «... ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого». (Мф.24,27)*

У. Как вы думаете, почему самых дорогих гостей сажали именно в красный угол?

Д. Это было самое важное, святое и почетное место, духовный центр дома.

У. Как жилое помещение православного христианина считается символом православного храма, так и «Красный угол» рассматривается как аналог алтаря. Согласно традиционному этикету, человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяина. Там помещался домашний иконостас. Для православного христианина икона – это не только изображение Господа Иисуса Христа, Божией Матери, святых. Икона – изображение священное, предназначенное для богослужения. И главное предназначение иконы – молитвенное. Таким образом, икона – не просто семейная реликвия, передающаяся из поколения в поколение, а святыня, объединяющая всех членов семьи во время совместной молитвы.

У. Поднимите руки, у кого есть дома иконы, важные для всей вашей семьи. Подумайте, часто ли звучала молитва в крестьянском доме? В каких случаях произносили молитвы наши предки? А какие вы знаете молитвы?

Д. Утренние молитвы; молитвы в продолжение дня; для призыва помощи Божией на всякое благое дело; молитва по окончании всякого дела; молитва перед вкушением пищи; после нее; перед чтением Евангелия; перед выходом из дома; молитвы об исцелении болящих; при различных обстоятельствах семейной жизни...

У. Так что же помещали наши предки в «Красном углу»?

Д. Иконы, стоящие на особой полочке в начищенных окладах, украшенные вышитым полотенцем, лампаду, Священное писание...

У. А вы знаете, какие иконы и в каком порядке обязательно были в домашнем иконостасе?

Д. Обязательно были иконы Спасителя (как свидетельство Боговоплощения и спасения рода человеческого) и Богородицы (как самой совершенной из земных людей, удостоившейся полного обожения, и почитаемой как честнейшую Херувим...). Еще размещали изображения Николая Угодника, Сергия Радонежского, Серафима Саровского, целителя Пантелеимона.

У. Домашний иконостас увенчивался крестом. Кто скажет, почему?

Д. Крест – святыня для православного христианина. Это символ спасения всего человечества от вечной смерти.

У. В украшении божницы проявлялись все таланты домочадцев: использовалась резьба, вышивание; украшался святой угол живыми цветами; после празднования Входа Господня в Иерусалим, возле икон помещали веточки освященной вербы. В День Святой Троицы украшали иконы веточками березы, которые символизируют Церковь, несущую благодатную силу Святого Духа.

У. Украшали все по-разному, но традиционно обрамлялись иконы вышитыми полотенцами. Откуда пошла эта традиция?

Д. Согласно преданию, прижизненное изображение Спасителя возникло чудесным образом для оказания помощи страждущему человеку: Христос, умыв лицо, отерся чистым платком (убрусом), на котором отобразился Его Лик, и отослал этот плат больному проказой малоазийскому царю Авгарю в город Едессу. Исцелившийся правитель и его подданные приняли христианство, а Нерукотворный Образ был прибит «на доску негниющую» и помещен над городскими воротами. День, когда Церковь вспоминает перенесение в 944 году из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа Спасителя (29 августа по нов. Стилю), в народе раньше назывался «полотняным Спасом». В некоторых местах в этот праздник освящали домотканые полотенца. Они были украшены вышивкой и предназначались именно для божницы.

У. Так выглядел «Красный угол» в старину у наших предков. А как же сейчас и где размещают иконы православные христиане, живущие в городских квартирах? Ведь в наше время следовать традициям непрямого расположения «Красного угла» на восток практически невозможно. Многоквартирные дома строятся по генеральному плану, а не по расположению сторон света. В наших квартирах углы редко отвечают нужным требованиям: они либо малы и неудобны, либо заполнены трубами отопления. Как быть? Если обратиться к истокам слова «красный», мы вспомним, что оно означало «красивый», «удобный». Так, значит, в наше время устройство уголка для икон предпочтительней оформить в светлом, красивом углу. Можно использовать другие стены жилища (но не западную). Главное, чтобы перед иконами было достаточно свободного пространства для совместной молитвы.

У. А что делать с бытовой техникой: телевизором, магнитофоном, компьютером? Эти технические приборы принадлежат нашему времени, они сиюминутны, их предназначение не соответствует предназначению священных изображений.

Д. Размещая домашний иконостас, делая «Красный угол», следует избегать соседства с бытовой техникой. Вместе соединять их не следует.

У. Как вы думаете, исключения возможны? Например, в редакции православного издательства?

Д. Да. Соединение иконы и компьютера служит подтверждением того, что эта техника используется для Благой Вести, служит проводником Божией воли.

У. Подумайте, уместно ли будет помещать иконы на книжной полке?

Д. Нет. Ведь содержание книг может не иметь ничего общего с православными иконами.

У. « ... воздайте Господу славу имени Его. Возьмите дар, идите пред лице Его, поклонитесь Господу в благолепии святыни Его» – так говорится в Священном Писании о должном отношении к святыне, посвященной Господу.

Да и само название: книжная полка говорит само за себя – там стоят книги. Иконы же размещают на особой полочке или в закрытом киоте (иногда многоярусном) в определенном порядке. Ведь Икона – откровение Божие, высказанное языком линий и красок. Это символ инобытия в нашем мире. Это средство для общения с Богом и святыми его.

У. Давайте подумаем, если в городских квартирах иконостас для общей семейной молитвы размещают в большей комнате, то должны ли быть в других комнатах иконы?

Д. Да. Человек может уединиться для своей молитвы, чтобы никто ему не мешал. Поэтому хотя бы одна икона должна быть в других комнатах.

У. А если православная семья трапезничает в кухне, разумно будет там повесить икону Спасителя?

Д. Да. Благодарственную молитву после еды мы обращаем к Нему: « Благодарим Тебя...»

Строгих уставных требований размещения икон в доме нет. Только основные правила:

1 Иконы должны быть размещены системно, симметрично, чтобы не отвлекать во время молитвы.

2 Должен быть соблюден принцип иерархии: икона Спасителя – справа, а Божией Матери – слева от предстоящего. Ниже могут быть родовые иконы, которыми родители благословляют детей на учебу, долгую поездку, благословляли новобрачных... И уход человека из жизни совершается под образами.

Известное выражение «разошелся, хоть святых выноси» - свидетельство светлого отношения к иконам. Перед изображениями святых недопустимы ссоры, недостойное поведение, бытовые скандалы.

У. А знаете ли как поступать со старыми, пришедшими в состояние негодности иконами, которые не могут быть реставрированы?

Д. Нельзя такую икону выбрасывать.

У. Правильно. К святыне, пусть даже потерявшей свой изначальный вид, всегда нужно относиться с благоговением. Обветшавшую икону сжигают, а пепел закапывают в месте, которое не будет осквернено (это может быть дерево в саду). Помните! Если порча иконы произошла из-за небрежного ее хранения – это грех, который нужно исповедовать.

Обобщающее слово учителя

Наше занятие подходит к концу. И неважно, изучаем ли мы жизнь и быт наших предков, или просто живем сейчас в наше время, надо помнить, что лики, смотрящие на нас с икон, принадлежат вечности. Глядя на них, вознося им молитву, испрашивая их заступничества, мы должны помнить о нашем Творце и Спасителе; о Его призыве к покаянию, к самосовершенствованию. Господь свидетельствует, что все возможно для человека, ходящего путями Его. Будьте милосердны, добры, честно отвечайте за свои поступки.

Подведение итогов

У. О чем мы говорили на занятии? Что нового вы узнали? Что запомнилось?

Теперь, когда мы узнали много нового и поучительного, я раздам вам православные раскраски. На некоторых изображены иконы, иконостас. Напомню, что обращаемся с работами бережно, раскрашиваем аккуратно. По завершению занятия, ваши работы будут размещены на выставке.