

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
протокол от «30» августа 2014г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ЧОУ «Православная гимназия №.38»
от «01» сентября 2014г.
№ 176

**Авторская
дополнительная общеразвивающая программа
«Лепта»**

**/Срок реализации – 2 года/
/Возраст детей –10-15 лет/**

Автор:

Секирина Ю.Ю.,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2014 год

Оглавление

№ п/п		Страницы
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	4 - 7
3.	Учебный план	7
4.	Учебно-тематический план	8 - 11
5.	Содержание программы	12 - 13
6.	Методическое обеспечение	14 - 17
7.	Литература	18 - 19

Введение

Искусство играет огромную роль в формировании духовно-развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Влияние театрального искусства на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления, совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой духовный идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Занятия в гимназическом театре могут и должны воспитывать у гимназистов такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Детские спектакли корректно раскрывают перед детьми и подростками своеобразие русской культуры, её православных корней и оригинальность русской святости. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, позволит стремиться нести в жизнь благое и доброе.

Воспитательное воздействие театра было подмечено еще в древности, но ему не было придано особой окраски, как данная проблема нашла свою актуальность в наши дни и теперь рассматривается комплексно как специалистами в области культуры и искусства, так педагогами и психологами не только в России, но и за рубежом.

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления «Лепта» составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся с использованием специальной литературы по театральному искусству авторов Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Творчество»).

В содержание программы первого года обучения включены следующие разделы:

- история театрального костюма;
- история кукольного театра;
- театральные понятия.

В содержание программы второго года обучения включены новые разделы:

- введение в специальность;
- основы актерского мастерства;
- основы техники речи;
- основы художественного чтения.

Программа рассчитана на учащихся гимназического возраста с 10 до 15 лет. Срок реализации - 2 года. Занятия проводятся в 1 год обучения - по 2 часа 2 раза в неделю, 2 год обучения - по 2 часа 2 раза в неделю.

Цель программы - развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи первого года обучения.

1. Обучение основам театрального мастерства и театрального слова;
2. Раскрытие индивидуальных способностей учащихся;
3. Создание условий, позволяющих гимназистам найти свое место в творчестве;
4. Развитие творческого мышления и пластической выразительности движений.

Задачи второго года обучения.

1. Формирование творческой личности средствами театральной педагогики.
2. воспитание духовно-нравственной культуры учащихся;
3. Развитие художественно-творческих способностей учащихся;
4. воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр, средств театральной педагогики. Основой занятий является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание в духе православных традиций.

Формируемые УУД

1. Работая над различными постановками, мы развиваем личностные качества и способности учащегося. Гимназисты работают над ролью увлеченно, и мы все радуемся, когда видим, какой был проделан путь от первого прочтения роли до конечного продукта, таким образом, театральная деятельность формирует **личностные УУД**.

Среди личностных УУД мы можем назвать такие как:

- Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное);
- Смыслообразование - установление учащимися связи между целью творческой деятельности и ее мотивом;
- Нравственно-этическая ориентация – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.
- Воспитание уважения к личности;
- Формирование духовно-нравственную культуру;
- Воспитание любви к Родине, благоговейного отношения к святыням;
- Развитие природных способностей учащихся, эстетического вкуса.

2. Говоря о формировании **регулятивных УУД**, работа в театральных постановках обеспечивает организацию и регулирование учащимися своей творческой деятельности. Эффективность использования игр в процессе обучения для нас очевидна, т.к. это помогает естественному изучению культуры, и при этом важно научить учеников регулировать свою игровую деятельность. Саморегуляция происходит при инсценировке сказок, стихотворений – чем и занимаются дети под руководством педагога.

К регулятивным УУД отнесем:

- Целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- Прогнозирование – предвосхищение результата;
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив;
- Оценка – осознание учащимся результата творческой деятельности;
- Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;
- Приобщение подрастающего поколения к духовному опыту русского народа и его исторической памяти;
- Ориентирование учащихся на образы святых как пример нравственного идеала и благочестивой жизни.

3. Формированию **познавательных УУД** способствует то, что дети при постановке спектаклей узнают много нового.

Познавательные УУД:

- Смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языковых средств
- Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- Контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- Знакомство учащихся с историей православных праздников;
- Умение отбирать необходимые для подготовки к спектаклю источники информации (житийной литературы, словарей, энциклопедий, справочников и т.д.).

4. Дети с огромным энтузиазмом относятся к творческому процессу, они знакомятся и учатся взаимодействию друг с другом, сотрудничеству со сверстниками и взрослыми. Креативная и благоприятная атмосфера репетиций и выступлений способствует формированию **коммуникативных УУД**.

Среди коммуникативных УУД нужно назвать следующие

- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действий партнера);
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагается достижение следующей результативности у учащихся:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра;
- историю театрального костюма;
- понятия «актер», «актерское мастерство», «режиссер», «гример», «постановщик», «роль».
- историю кукольного театра.

должны уметь:

- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий;
- различать подтексты в словесном воздействии партнеров;
- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать и понимать своего товарища;
- различать оттенки отношений, анализируя слова и действия.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- театральный словарь;
- значение поведения в актерском искусстве;
- о дикции и значении артикуляционной гимнастики;
- законы зрительского восприятия.

должны уметь:

- проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий;
- уметь пользоваться интонационной выразительной речью и артикуляционным аппаратом;
- уметь выразительно общаться.

Наряду с обучением у детей определенным знаниям умениям и навыкам предполагается развитие у них таких личностных и коммуникативных качеств, как:

- дружелюбие и доброжелательность;
- общительность и коммуникативность;
- открытость и уважение.

Итоговые занятия проводятся в следующих формах: театрализованные сценки, этюды, мини-спектакли, показы театральных костюмов. В конце первого учебного полугодия подводится итог работы «Лепта» в форме отчетного мероприятия: «Вифлеемская звезда»; в конце второго полугодия – отчетное мероприятие: «Пасхальная радость».

Учебный план

№ п\п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	«Гимнастика чувств»	36	
2.	«Импровизационный метод существования»	32	
3.	«От импровизации к драматургии»	44	
4.	«Драматургические опыты»	32	
5.	«Введение в специальность»		36
6.	«Основы актерского мастерства»		32
7.	«Основы техники речи»		44
8.	«Основы художественного чтения»		32
	Всего часов:	144	144

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Гимнастика чувств»	36	2	34
1.1.	Организационное занятие. Беседа об основах театрального искусства.	2	2	-
1.2.	Упражнения для развития внимания, фантазии, воображения: «Зернышко», «Капитаны».	4	-	4
1.3.	Игры и упражнения на развитие памяти и восприятия: «Кто сзади», «На одну букву», «Угадай кто это».	4	-	4
1.4.	Игры и упражнения на мышечно-двигательное восприятие и мышечную память: «Артисты пантомимы», «Скульптура», «Вещь».	4	-	4
1.5.	Игры и упражнения на развитие логики, на работу с воображаемым предметом: «Иголка, нитка, бусы».	4	-	4
1.6.	Речевые упражнения, упражнения на дыхание и на постановку голоса: «Совушка», «Повтори быстро».	4	-	4
1.7.	Развитие способностей проявлять артистическую смелость и характерность.	6	-	6
1.8.	Работа над индивидуальными заданиями (мини этюды к празднику осени).	6	-	6
1.9.	Показ этюдов «Праздник осени». Обсуждение.	2	-	2
2.	«Импровизационный метод существования»	32	4	28
2.1.	Беседа: «Что такое импровизация?».	2	2	
2.2.	Работа над пластикой. Пластические упражнения: «Ручей», «Лесная поляна».	4	-	4
2.3.	Беседа: «Что такое пантомима?».	2	2	-
2.4.	Пантомима: «Изобразить поведение представителей животного мира».	2	-	2
2.5.	Пантомима: «Изобразить поведение животных при встрече друг с другом».	2	-	2
2.6.	Пантомима: «Показать людей различных профессий».	2	-	2
2.7.	«Театр-экспромт».	4	-	4
2.8.	Этюды импровизации рождественской тематики.	6	-	6
2.9.	Импровизации на тему: «Праздник Рождества».	6	-	6

2.10.	Показ лучших импровизаций «Праздник Рождества». Обсуждение.	2	-	2
3.	«От импровизации к драматургии»	44	6	38
3.1.	Беседа: «Театр волшебный и великий».	2	2	-
3.2.	Знакомство с театральными терминами. История театрального костюма.	2	2	-
3.3.	Мой театральный костюм (эскиз костюма).	4	-	4
3.4.	Костюмы для моей любимой сказки (эскиз).	4	-	4
3.5.	История кукольного театра – беседа. Знакомство со способами изготовления кукол.	2	2	-
3.6.	Изготовление кукол для спектакля «Приключения Петрушки».	10	-	10
3.7.	Изготовление ширмы (коллективная деятельность).	4	-	4
3.8.	Изготовление декораций для кукольного театра (коллективная деятельность).	6	-	6
3.9.	Распределение и разучивание ролей спектакля «Приключения Петрушки».	2	2	-
3.10.	Разучивание ролей (репетиция).	6	-	6
3.11.	Показ спектакля «Приключения Петрушки». Обсуждение.	2	-	2
4.	«Драматургический опыт»	32	6	26
4.1.	Беседа: «Что такое драма?»	2	2	-
4.2.	Сюжетные сценки (разбор).	2	2	-
4.3.	Работа над сценками «Дрессированные кошки», «Факир и змеи», «Морские котики», «Наездники на лошадях».	4	-	4
4.4.	Подготовка к инсценировке спектакля «Пасхальная радость» (распределение ролей).	2	2	-
4.5.	Чтение по ролям, обсуждение характера каждого героя, разбор ситуации и поступков каждого героя.	6	-	6
4.6.	Работа над сценарием.	6	-	6
4.7.	Работа над костюмами.	2	-	2
4.8.	Изготовление декораций.	4	-	4
4.9.	Подбор музыки.	2	-	2
4.10	Показ спектакля «Пасхальная радость». Обсуждение.	2	-	2

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
5.	«Введение в специальность»	36	10	26
5.1.	Беседа «Художественное чтение как жанр сценического творчества».	2	2	-
5.2.	Знакомство с элементами сценического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, разминка) «Золотая осень».	18	4	14
5.3.	Подбор музыкального и хореографического оформления к спектаклю «Золотая осень» (разучивание песен, танцев).	8	-	8
5.4.	Знакомство с жанрами (опера, балет, оперетта, мюзикл).	4	4	-
5.5.	Постановка и показ этюда в различных жанрах.	2	-	2
5.6.	Показ спектакля «Золотая осень». Обсуждение.	2	-	2
6.	«Основы актерского мастерства»	32	4	28
6.1.	Беседа «Что такое сценическое внимание?» (виды внимания, объекты внимания, управление вниманием).	2	2	-
6.2.	Показ этюдов на умение сосредоточить внимание на конкретном объекте.	2	-	2
6.3.	Показ этюдов на действие с реальными предметами в вымышленной обстановке.	2	-	2
6.4.	Показ этюдов с воображаемыми предметами.	2	-	2
6.5.	Упражнение на развитие образных представлений, этюды на развитие памяти, обоняния, осязания, вкуса.	2	-	2
6.6.	Упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.	2	-	2
6.7.	Применение и закрепление полученных знаний для постановки спектакля «Свет Вифлеемской звезды».	18	2	16
6.8.	Показ спектакля «Свет Вифлеемской звезды». Обсуждение.	2	-	2
7.	Тема раздела: «Основы техники речи»	44	12	32
7.1.	Беседа «Рождение звука, дыхания, голос, дикция».	2	2	-
7.2.	Упражнения на расширение диапазона.	4	-	4

7.3.	Упражнения на интонирование, на плавность и медленность, слитность речи.	4	-	4
7.4.	Стихотворный спектакль «Масленица» и особенности работы над ним.	2	2	-
7.5.	Знакомство со спектаклем «Масленица».	2	2	-
7.6.	Обсуждение героев, распределение ролей.	2	2	-
7.7.	Работа над спектаклем «Масленица» (репетиция).	16	2	14
7.8.	Подбор музыкального и хореографического оформления к спектаклю «Масленица» (разучивание песен и танцев).	8	2	6
7.9.	Показ спектакля «Масленица». Обсуждение.	4	-	4
8.	«Основы художественного чтения»	32	8	24
8.1.	Беседа «Живое слово и его значение».	2	2	-
8.2.	Образ исполнителя, соответствие внешнего облика исполнителя и его героя. Этюды импровизации.	2	-	2
8.3.	Знакомство со сценарием к празднику «Пасхи».	2	2	-
8.4.	Обсуждение героев, распределение ролей.	2	2	-
8.5.	Работа над спектаклем «Пасха красная».	12	-	12
8.6.	Подбор музыкального и хореографического оформления к спектаклю «Пасха красная» (разучивание песен и танцев).	10	2	8
8.7.	Показ спектакля «Пасха красная». Обсуждение.	2	-	2

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. «Гимнастика чувств»

Содержание раздела предусматривает большое количество различных упражнений для творческой деятельности, которые развивают у учащихся:

- способность взаимодействовать друг с другом, стороны зрительного восприятия, и зрительную память (наблюдательность, способность понимать внутреннее состояние людей по внешним признакам, мышление);
- память и восприятие (слуховые, осязательные, вкусовые). Действие с реальными и воображаемыми предметами;
- мышечно-двигательное восприятие и мышечную память, непрерывность, логику, последовательность и завершенность действия, работу с воображаемыми предметами;
- речь, дыхание, голос;
- развить способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров, способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий.

Раздел 2. «Импровизационный метод существования»

На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с такими театральными понятиями, как импровизация, этюд, пантомима. Все задания осуществляются на сцене, в результате всех заданий развиваются следующие умения и навыки:

- видеть, слышать, понимать товарища;
- управлять своим вниманием;
- различать оттенки отношений, анализируй слова и действия;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Раздел 3. «От импровизации к драматургии»

На теоретических занятиях дети знакомятся с основами театрального искусства, историей театра и театрального костюма, историей кукольного театра. На практических занятиях уделяется большое внимание развитию выразительной речи, упражнениям на развитие и духовное воспитание, выработке естественного поведения на сцене.

Раздел 4. «Драматургические опыты»

При изучении раздела учащиеся, с понятиями: драматургия, драма. Практические умения и навыки, полученные при прохождении первых трех разделов, помогают учащимся выступать от лица воображаемых ими персонажей.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. «Введение в специальность»

Содержание раздела продолжает более подробно знакомить учащихся с особенностями творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора.

Знакомит с:

- общими элементами сценического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- театральными жанрами опера, балет, оперетта, мюзикл;
- основными компонентами спектакля и их значением (декорация, костюм, свет и др.);
- о значении света и цвета.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

На теоретических занятиях обучающиеся изучают значение поведения в актерском мастерстве. Сценическое внимание. Виды внимания.

Органы внимания, актерское взаимодействие.

- а) действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действие с воображаемыми предметами;
- в) упражнения на развитие образных представлений;
- г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла (в зависимости от возрастных особенностей).

Раздел 3 «Основы техники речи»

На теоретических занятиях обучающиеся продолжают знакомиться более подробно с основами техники речи:

- рождение звука;
- система дыхания;
- отделы речевого аппарата;
- дыхание и голос;
- дыхание и звук;
- дикция;
- артикуляционная гимнастика и ее значение;
- дыхание;
- темп речи;
- логика речи.

Практические занятия включают в себя упражнения на выработку умения управлять выдохом.

Раздел 4 «Основы художественного чтения»

При изучении раздела учащиеся узнают о значении живого слова о многообразии форм выступлений, о том, что художественное чтение это средство воздействия на слушателя.

На практических занятиях учащиеся будут учиться:

- разбирать произведение,
- определять исполнительские задачи,

- определять образ исполнителя, соответствие внешнего образа исполнителя,
- подбирать музыкальное оформление (в зависимости от возрастных особенностей).

**Методическое обеспечение
первого года обучения**

№ п/п	Тема, раздел или деятельность и цель.	Методы, формы, приёмы образовательного процесса, методические рекомендации.
1.	<p>Тема раздела: «Гимнастика чувств» Цель: помочь учащимся осознать пластические возможности своего тела, способность проявить артистическую смелость, организованность, взаимодействие с партнерами, развить фантазию, наблюдательность, и ассоциативное мышление.</p>	<p>Рекомендуется применять формы и методы, которые развивают у учащихся ассоциативное мышление, смелость публичного выступления, умение четко формулировать свои мысли, познавать окружающий мир и фантазийные способности. Методы: игровой, словесный, наглядно-слуховой, беседа, этюдный. Формы: коллективная, индивидуальная, игровая. Приемы: создание ситуации успеха, открытый показ, присвоение творческих званий.</p>
2.	<p>Тема раздела: «Импровизационный метод существования». Цель: видеть и слышать своего товарища, управлять своим вниманием, различать оттенки отношений и анализировать их.</p>	<p>Рекомендуется применять формы и методы, которые способствуют раскрытию индивидуальных способностей учащихся, смелость публичного выступления, укрепляют внимание, помогают анализировать свои действия. Методы: импровизационный, игровой, словесный, этюдный, наглядно-слуховой, беседа. Формы: коллективная, индивидуальная. Приемы: создание ситуации смелости публичного выступления, открытый и импровизационный показ, присвоение творческих званий.</p>

3.	<p>Тема раздела: «От импровизации к драматургии». <u>Цель:</u> развитие выразительной речи, воображения, фантазии и общения, выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий.</p>	<p>Целесообразно применять формы и методы, которые оттачивают точность движений, умение входить в образ, развивать фантазийные способности, выразительную речь, естественное поведение на сцене. <u>Методы:</u> импровизационный, драматургический, игровой, словесный, наглядно-слуховой, беседа. <u>Формы:</u> коллективная, индивидуальная, игровая. <u>Приемы:</u> импровизационные показы, создание драматургического образа, присвоение творческих званий.</p>
4.	<p>Тема занятия: «Драматургический опыт». <u>Цель:</u> познакомить с историей театра, театрального костюма, с историей кукольного театр, с театральными деятелями, ознакомить с устройством театра для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.</p>	<p>Рекомендуются применять формы и методы, которые расширяют кругозор, умение жить и действовать естественно в образе персонажей в предполагаемых обстоятельствах, четко выполнять поставленную задачу. <u>Методы:</u> игровой, словесный, наглядно-слуховой, беседа. <u>Формы:</u> коллективная, индивидуальная, игровая. <u>Приемы:</u> импровизационные показы, инсценировки литературных произведений, анализ сюжетных линий.</p>

**Методическое обеспечение
второго года обучения**

№ п/п	Тема, раздел или деятельность и цель.	Методы, формы, приёмы образовательного процесса, методические рекомендации.
1.	<p>Тема раздела: «Введение в специальность» <u>Цель:</u> Формировать у учащихся интерес к профессии актера, формировать творческую личность средствами театральной педагогики, раскрыть индивидуальные способности учащихся в процессе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.</p>	<p><u>Рекомендации:</u> необходимо применять формы и методы для усвоения пантомимических способностей, выразительности речи, для развития воображения, фантазии, личностного восприятия окружающего мира, интонационную выразительность, формируют запас эмоций и впечатлений. <u>Методы:</u> игровой, наглядный, слуховой, беседа.</p>

		<p><u>Формы:</u> Коллективная, индивидуальная, игровая.</p> <p><u>Приемы:</u> создание ситуации для раскрытия индивидуальных способностей, создание ситуации успеха.</p>
2.	<p>Тема раздела: «Основы актерского мастерства»</p> <p><u>Цель:</u> Продолжить знакомство учащихся с разнообразными видами театральной деятельности, формировать умения, согласовывать свои действия с действиями партнеров, развивать творческую инициативу, воспитывать партнерские отношения во время игры.</p>	<p>Рекомендуется применять формы и методы для эмоционального и выразительного общения, воспитывающие партнерские отношения в процессе игры, развивать воображение и фантазию.</p> <p><u>Методы:</u> импровизационный, наглядный, игровой, беседа, наглядно-слуховой.</p> <p><u>Формы:</u> коллективная, индивидуальная, игровая.</p> <p><u>Приемы:</u> импровизационные и драматургические показы, открытый показ, присвоение творческих званий, ситуации успеха.</p>
3.	<p>Тема раздела: «Основы техники речи»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать интонационную выразительность речи и артикуляционный аппарат, совершенствовать диалогическую и развивать монологическую речь, умение эмоционально и выразительно общаться.</p>	<p><u>Рекомендации:</u> необходимо применять формы и методы для развития выразительности речи, умение управлять артикуляционным аппаратом, развивать способность коммуникативных отношений между учащимися.</p> <p><u>Методы:</u> наглядный, слуховой, беседа, игровой, словесный.</p> <p><u>Формы:</u> коллективная, индивидуальная, игровая.</p> <p><u>Приемы:</u> индивидуальный показ, присвоение творческих званий, ситуации успеха, коллективный показ.</p>
4.	<p>Тема раздела: «Основы художественного чтения»</p> <p><u>Цель:</u> Познакомить учащихся с различными видами художественных произведений</p>	<p>Рекомендуется применять формы и методы для умения произвести разбор произведения, уметь определять художественные образы, прослеживать развитие</p>

	<p>и театральных жанров, вызвать положительный эмоциональный настрой, развить творческую фантазию, умение эмоционально и выразительно общаться.</p>	<p>сюжета, определять характеры взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев. <u>Методы:</u> наглядный, слуховой, беседа, игровой, словесный. <u>Формы:</u> коллективная, индивидуальная, игровая. <u>Приемы:</u> импровизационный показ, индивидуальный показ, коллективный показ, присвоение творческих званий, создание ситуации успеха.</p>
--	---	---

Рекомендуемая литература

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века /Б.Н. Асеев - М.: Искусство, 1977 г.- 320 с.
2. Барро, Ж. Размышление о театре /Ж. Барро - М.: Искусство, 1963 г. -206с.
3. Богуславская, Н.Е. Веселый Этикет / Н.Е. Богуславская – Екатеринбург, 1997 г. - 124с.
4. Вайсфелд, И.В. Встреча с музой /М.И. Вайсфелд – М.: Просвещение, 1980 г. - 120с.
5. Книбель, М.Н. От поэзии к педагогике / М.Н. Книбель – Всероссийское театральное общество, 1976 г. - 204с.
6. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция /И.П. Козлянинова - М.: Просвещение 1997 г. - 128с.

Используемая литература

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение / Р.И.Аванесов. – М.: Искусство, 1963 г. - 268с.
2. Агапонова И. А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапонова, М.А. Давыдова. – М.: «Аквариум бук», 2003 г. - 192с.
3. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский.- М.: Просвещение, 1978 г. - 232с.
4. Алянский, Ю.Б. Азбука театра / Ю.Б. Алянский. – М.: Просвещение, 1998 г. - 188с.
5. Белянская, Л.Б. Хочу на сцену / Л.Б. Белянская. –Д.: Сталкер, 1997. - 448с.
6. Книбель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Книбель. – М.: Просвещение, 1984 г. - 124с.
7. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М.Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000 г. - 126с.
8. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/ Г.В.Кристи.- М.: Просвещение, 1978 г. - 216с.
9. Молчанов, Ю. В. Первые уроки театра / Ю.В. Молчанов. - М.: Искусство, 1994 г. - 128с.
- 10.Перекальева, О.В. Театрализованные праздники / О.В. Перекальева.- «Феникс», 2005 г.- 320с.
11. Программы дополнительного художественного образования детей / Л.М. Некрасова. Театральная культура. – М.: Просвещение, 2005.- 239с.

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
4. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

6. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
7. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
8. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.

9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
10. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
11. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. М., 1952
12. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
13. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.